84 mars 9

633

CABINET E. PRÉVINAIRE

VENTE PUBLIQUE 9 MARS 1885

TABLEAUX

DES ÉCOLES MODERNES

Me VAN BEVERE, NOTAIRE
JULES DE BRAUWERE, EXPERT

GALERIE SAINT-LUC
BRUXELLES, 12, RUE DES FINANCES

CABINET PROVINCIAL

TABLEAUX DES ÉCOLES MODERNES

CABINET PRÉVINAIRE

TABLEAUX DES ÉCOLES MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

Tous les tableaux sont authentiques. Leur identité sera constatée par la description imprimée collée au dos de chaque tableau et fixée par le cachet de l'expert dirigeant la vente.

Ordre de la vente : 46 à 53 et 1 à 45 en suivant les numéros.

1885
Mar. 9
BrBrP

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

FORMANT LE CABINET DE FEU M. EUGÈNE PRÉVINAIRE

GOUVERNEUR DE LA BANQUE NATIONALE, COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LÉOPOLD

VENTE A BRUXELLES, GALERIE SAINT-LUC

12, RUE DES FINANCES

Lundi 9 mars 1885, à 2 heures précises

Me VAN BEVERE,	**Jules de BRAUWERE,**
NOTAIRE	EXPERT
3, Rue de la Loi	*10, rue des Finances*

L. 44656

EXPOSITION : 7 ET 8 MARS, DE 12 A 5 HEURES

BRUXELLES
P. WEISSENBRUCH, IMPRIMEUR DU ROI
45, RUE DU POINÇON, 45
1885

CATALOGUE

1 BAKKERKORFF (ALEXANDRE-HUGO) 1867.

La politique au déjeuner.

Bois. H. 26 c. L. 36 c.

Une salle à manger Louis XV richement meublée; au milieu, une table ronde Empire en acajou, chargée de tout ce qu'il faut pour déjeuner. Autour de la table, trois vieilles filles assises, lisant chacune un journal différent en attendant que le déjeuner soit prêt.

Signé à gauche : A.-H. Bakkerkorff, 1867.

---

2 BAKKERKORFF (ALEXANDRE-HUGO) 1865.

Repos de la convalescente.

Bois. H. 19 c. L. 15 c.

Une vieille dame, assise dans un fauteuil, vient d'interrompre sa lecture et s'est assoupie. Charmante composition, rendue plus piquante par une foule d'accessoires traités avec une grande finesse.

Signé à droite : A.-H. Bakkerkorff, 1865.

---

3 **BELLANGÉ (Hippolyte).**

Convoi militaire.

Toile. H. 32 c. L. 46 c.

Un corps d'armée revenant de la guerre traverse un village important; çà et là, quelques dragons à cheval. Une charrette de paysan, transportant des blessés, forme le groupe principal du mouvement. A côté de la charrette, un fantassin perd son chapeau dans les efforts qu'il fait pour embrasser une vigoureuse commère qui résiste. Au fond, un grand nombre d'habitations.

Signé à droite : Hte Bellangé.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

4 **BOSER (Frédéric).**

Le tronc des pauvres.

Toile. H. 54 c. L. 43 c.

Une jeune fille sort d'une église et, en passant, se dispose à mettre son obole dans le tronc des pauvres qui se trouve près de la porte.

Signé à droite : F. Boser.
Salon de Bruxelles, 1866.

---

5 **BOUVIER (A.) 1871.**

Chaloupes en mer.

Toile. H. 59 c. L. 99 c.

Quelques chaloupes voguent sur une mer calme, vivement éclairée par le soleil à son déclin.

Signé à gauche : A. Bouvier, 1871.

6 **BRETON (Jules) 1862.**

Mauvaises nouvelles.

Toile. H. 42 c. L. 34 c.

Jeune fille assise dans un fauteuil, tristement impressionnée par des nouvelles contenues dans une lettre qu'elle tient à la main.

Signé à gauche : Jules Breton, 1862.

---

7 **BRILLOUIN (Georges) 1865.**

Scène de tripot.

Bois. H. 17 c. L. 24 c.

Un soldat blessé et assommé est couché tout de son long sur le parquet d'une salle de cabaret. Diverses parties éparses de son vêtement, des cartes et un escabeau renversé indiquent que c'est à la suite d'une dispute de jeu qu'il se trouve dans cet état.

Signé à droite : Georges Brillouin, 1865.
Salon de Bruxelles 1866.

---

8 **CLAYS (Paul-Jean) 1861.**

Fleuve de Hollande.

Bois. H. 49 c. L. 74 c.

Plusieurs barques, dont deux chargées de foin, voguent sur les eaux calmes d'un fleuve de Hollande. Du fond, arrive un bateau à vapeur et, sur le devant, un marinier transporte dans un canot des voyageurs qui vont s'embarquer sur le bateau, au passage.

Signé à gauche : P.-J. Clays, 1861.

9 **DE HAAS (J.-H.-L.)**

Bergères gardant des vaches.

Toile. H. 90 c. L. 148 c.

Par une pluie battante, deux bergères font paître leurs vaches; l'une, abritée sous un grand parapluie, se trouve à l'arrière-plan, tout à fait à droite, avec trois vaches; la seconde, la tête couverte d'un sac, avance en tricotant; elle est à l'avant-plan, au centre de la composition, précédée de son chien et suivie de deux vaches. Ce dernier groupe se détache sur un fond de broussailles.

Signé à droite: J.-H.-L. De Haas.

---

10 **DE HAAS (J.-H.-L.) 1862.**

Jeunes taureaux en prairie.

Bois. H. 25 c. L. 36 c.

Près de la barrière de sortie d'un pâturage de Hollande, une paysanne donne à manger dans une auge à deux jeunes taureaux; une vache se tient près de la barrière.

Signé à droite: J. De Haas, 1862.
Salon de Bruxelles 1863.

---

11 **DE HEUVEL (Théodore) 1860.**

Une école d'enfants.

Bois. H. 63 c. L. 80 c.

Le maître d'école a congédié un élève trop turbulent. La mère le ramène, réclamant l'indulgence et le pardon. Tous les gamins se moquent charitablement de leur condisciple.

Signé à droite: Th. De Heuvel, 1860.
Salon de Bruxelles 1860.

12 **DE KNYFF (Alfred) 1856.**

Paysage et ruisseau.

Toile. H. 54 c. L 44 c.

Vue d'un bois taillis traversé par un ruisseau. Au fond, deux personnages en conversation.

Signé à gauche : De Knyff, 1856.

---

13 **DELL'ACQUA (Cesare) 1850.**

Épisode de l'histoire de Cromwell.

Bois. H. 44 c. L. 60 c.

Dans un site accidenté, le futur Protecteur vient de haranguer une foule de guerriers qui l'entourent, la plupart à cheval. Sa harangue provoque un enthousiasme indescriptible et tous lèvent leur épée en jurant de le suivre.

Signé à gauche : Cesare Dell'Acqua, 1850.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

14 **DELVIN (Jean) 1874.**

Tête de vieillard.

Bois. H. 44 c. L. 36 c.

Buste de vieillard à longue chevelure et à longue barbe grises. Il est coiffé d'une calotte rouge.

Signé à gauche : J. Delvin, 1874.
Salon de Gand 1874.

15 **DE MARNEFFE (François).**

Forêt de Soignes.

Bois. H. 59 c. L. 47 c.

Un étang ombragé de grands arbres ; au delà de l'étang, un chasseur chassant un canard près du triage de l'Infante.

Signé à gauche : F. De Marneffe.

---

16 **DE SCHAMPHELEER (Edmond).**

Matinée d'automne.

Toile. H. 61 c. L. 99 c.

Paysage boisé, coupé d'étangs et vivement éclairé par le soleil, qui se joue entre les arbres. Sur les bords verdoyants des étangs paissent un grand nombre de vaches sous la garde d'un pâtre. Au fond, deux fermes entre les arbres.

Signé à droite : E. de Schampheleer.
Salon de Bruxelles 1863.

---

17 **DIAZ DE LA PENA (Narcisse).**

Mère et enfants.

Bois. H. 25 c. L. 17 c.

Jeune femme assise, en costume oriental. Derrière elle, deux enfants debout, et devant elle ses deux babouches et un chien couché.

Signé à droite : N. Diaz.
Salon de Bruxelles 1869.

18 **FICHEL (Eugène) 1858.**

Le jeune violoniste.

Bois. H. 26 c. L. 21 c.

Deux dilettanti assis et fumant la pipe écoutent avec une vive attention un jeune virtuose exécutant sur son violon un morceau d'une grande difficulté. Les physionomies des trois personnages sont très expressives. Ils portent le costume de l'époque Louis XV.

Signé à gauche : E. Fichel, 1858.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

19 **FICHEL (Eugène) 1855.**

L'enfant au miroir.

Bois. H. 26 c. L. 21 c.

Une jeune mère vient de prendre son enfant dans son berceau et le présente devant la glace d'une toilette qui lui reflète son image.

Signé à gauche: E. Fichel, 1855.

---

20 **HAANEN (J.-Georges) 1828.**

Brauwer chez Craesbeke.

Toile. H. 53 c. L. 47 c.

Brauwer, en visite chez son camarade, admire en riant une œuvre qu'il tient à la main. Craesbeke, assis à son chevalet, se retourne vers Brauwer, heureux de cette approbation expressive. Une foule d'accessoires donnent du pittoresque à la composition.

Signé à gauche : J.-G. Haanen, 1828.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

21 HAMMAN (Édouard) 1855.

Le premier-né.

Toile. H. 31 c. L. 24 c.

Un guerrier est assis à une table, sous une véranda, regardant tendrement sa jeune femme, qui tient son petit enfant assis sur un coussin de velours.

Signé à gauche : Ed. Hamman, 55.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

22 ITTENBACH (Frédéric) 1866.

Sainte-Famille.

Panneau. H. 21 c. L. 14 c.

Près d'une habitation, la Vierge, assise, tient sur ses genoux l'Enfant endormi, qu'un agneau regarde curieusement. Derrière ce groupe, saint Joseph, debout, tenant des instruments de charpentier.

Signé à droite, en haut : F. Ittenbach, 66.
Salon de Bruxelles 1866.

---

23 ITTENBACH (Frédéric) 1866.

Vierge enfant.

Bois. H. 33 c. L. 29 c.

La sainte Vierge, enfant, les mains jointes et les yeux levés au ciel dans l'attitude de la prière. Elle est vêtue d'une robe garnie de perles, ses cheveux sont retenus par un ruban bleu.

Signé à droite : F. Ittenbach, 1866.
Salon de Bruxelles 1866.

24 KNARREN (Pierre).

Éducation maternelle.

Bois. H. 59 c. L. 48 c.

Dans une chambre d'études, une dame assise, en riche costume, veille elle-même à l'éducation de ses enfants, montrant à lire à une petite fille, surveillant la tapisserie d'une seconde pendant que la plus petite joue avec une poupée.

Signé à droite : P. Knarren.

---

25 KNARREN (Pierre).

La petite sœur.

Bois. H. 59 c. L. 48 c.

Deux dames et deux enfants dans une chambre richement meublée. La petite fille vient offrir une poupée au petit enfant couché dans un berceau que découvre une des dames.

Signé à droite : P. Knarren.

---

26 KOBELL (Jean).

Animaux au pâturage.

Toile. H. 31 c. L. 39 c.

Deux vaches, l'une à robe blanche, l'autre à robe brune, sont couchées l'une à côté de l'autre, sur le devant d'un pâturage hollandais. Quelques animaux dans le lointain.

Signé à droite du monogramme J. K.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

27 KOEKKOEK (Barend-Cornélis) 1854.

Paysage boisé.

Bois. H. 29 c. L. 39 c.

Paysage boisé traversé, à gauche, au milieu des arbres, par une route sur laquelle on voit, à l'arrière-plan, un cavalier qui s'éloigne et, à l'avant-plan, trois vaches, trois moutons, un pâtre et une paysanne montée sur un âne. La frondaison des arbres et l'éclat du soleil indiquent que le site est pris dans l'après-midi en plein été.

Signé à droite : B.-C. Koekkoek, 1854.

---

28 LÉVY (Émile) 1862.

Tête de femme.

Toile (ovale). H. 45 c. L. 36 c.

Jeune femme vêtue d'une robe de couleur sombre; une touffe de violettes est mêlée à sa chevelure noire.

Signé à gauche : Émile Lévy, 1862.

Salon de Gand 1862.

---

29 LUCKX (François-Joseph) 1847.

La cuisinière flamande.

Bois. H. 39 c. L. 33 c.

Jeune servante assise près d'une fenêtre ouverte en forme de niche ; elle plume un perdreau en écoutant les galanteries d'un homme assis à côté d'elle. Sur l'appui de la fenêtre, un ramier mort, un rosier en pot et des ciseaux.

Signé à gauche : Luckx, 1847.

Salon de Bruxelles 1848. — Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

30

30 MADOU (Jean-Baptiste) 1863.

Les mauvais joueurs.

Bois. H. 62 c. L. 86 c.

Composition capitale de dix personnages diversement groupés dans une salle de cabaret.

L'attention de tous est dirigée vers deux joueurs de cartes qui se disputent à droite.

Trois chasseurs sont assis à une table, à gauche.

Le personnage le plus remarquable est un cavalier, taillé en hercule, debout au milieu et regardant flegmatiquement les deux disputeurs. Il est vêtu d'un long carrick gris, d'une cravate rouge, d'un gilet à carreaux, de culottes grises et de grandes bottes à l'écuyère, et coiffé d'un petit chapeau noir.

Signé à droite : Madou, 1863.

Salon de Bruxelles 1863.

---

31 MARILHAT (Prosper).

Paysage boisé.

Toile. H. 80 c. L. 65 c.

Dans un vallon formé par deux monticules boisés, un berger fait paître son troupeau de moutons. A l'avant-plan, une paysanne et son enfant.

Signé à gauche : Marilhat.

32 OMMEGANCK (B.-P.) 1814.

Animaux au pâturage.

Bois. H. 60 c. L. 52 c.

Un bélier et un mouton sont couchés sur le devant d'un paysage montagneux. Plus loin, à droite, une chèvre et deux moutons. Le paysage est traversé, à l'arrière-plan, par une rivière sur laquelle on voit une barque.

Signé à droite : Ommeganck, 1814.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

33 OYENS (Pierre) 1874.

La compagne de l'artiste.

Toile. H. 43 c. L. 62 c.

Une dame, assise à côté d'un piano, interrompt son travail de broderie ponr écouter son mari, qui exécute un brillant morceau sur le piano.

Signé à droite : P. Oyens, 1874.
Salon de Gand 1874.
Salon de Bruxelles 1875.

---

34 PORTAELS (Jean).

Marta Arcari di Piperno.

Toile. H. 105 c. L. 81 c.

Jeune femme vêtue du costume pittoresque des Napolitaines. Les mains jointes et tenant un chapelet, elle est en prière devant une image de la Madone, aux pieds de laquelle elle a déposé un bouquet de roses.

Signé à gauche : J. Portaels.
Cabinet Bonnefoy. Bruxelles, 1864.

35 RONOT (Charles) 1860.

Teillage du chanvre.

Toile. H. 57 c. L. 91 c.

Dans une grande salle de ferme, plusieurs femmes, les unes assises, les autres debout, s'occupent à séparer le chanvre de sa paille, travail qui ne les empêche pas de bavarder.

Signé à droite : C. Ronto, 1860.
Salon de Bruxelles 1860.

---

36 ROQUEPLAN (Camille).

Paysage et moulins.

Toile. H. 21 c. L. 16 c.

Paysage accidenté, avec deux moulins à vent au bord d'une rivière.

Signé à gauche : C^lle Roqueplan.
Vente Van Becelaere. Bruxelles, 1860.

---

37 ROYBET (Ferdinand) 1873.

L'ordonnance.

Bois. H. 60 c. L. 48 c.

Vêtu d'un costume pittoresque : casque en tête, large col blanc retombant sur une jaquette de buffle, ample ceinture rouge, pantalon rouge et grandes bottes molles, un militaire, vu de profil, se tient debout, l'épée sous le bras et montant la garde à l'entrée du bureau d'un officier supérieur.

Signé à gauche : F. Roybet, 1873.
Vente Everard. Bruxelles, 1874.

38 SCHREYER (Adolphe) 1863.

Attelage valaque.

Toile. H. 120 c. L. 196 c.

Au milieu d'un site sauvage, sur un chemin de terre coupé de flaques d'eau et de profondes ornières, une charrette est arrêtée devant une ferme à l'entrée de laquelle on voit un paysan. La charrette est attelée de cinq chevaux courbant la tête contre les rafales du vent et de la pluie.

Signé à droite : Ad. Schreyer, 1863.
Salon de Paris 1863.
Vente Évérard, Bruxelles.

---

39 SEGHERS (Corneille) 1862.

Un contrat d'engagère.

Bois. H. 36 c. L. 45 c.

Cinq personnes se trouvent réunies dans un bureau d'usurier : un jeune seigneur donnant quittance d'un prêt considérable, un vieillard à barbe blanche, alignant devant lui des piles de pièces d'or, un personnage terminant un compte, une femme debout et enfin, près du jeune homme, un vieux juif le regardant écrire.

Signé à gauche : Corneille Seghers, 1862.

---

40 TOULMOUCHE (Auguste) 1868.

Buste de femme.

Toile. H. 18 c. L. 17 c.

Jeune fille assise, vêtue d'une robe brune et portant ses longs cheveux en torsades.

Signé A. Toulmouche, 1868.

41 VAN ASSCHE (Henri) 1827.

Paysage montagneux.

Bois. H. 61 c. L. 88 c.

Sur une route qui traverse un site montagneux des Ardennes, trois cavaliers s'arrêtent pour demander leur chemin à des paysans. Le soleil éclaire harmonieusement la composition.

Signé à gauche : H^ri Van Assche, 1827.

---

42 VAN DE SANDE BAKHUYZEN (G.-J.) 1874.

Fleurs des champs.

Bois. H. 25 c. L. 35 c.

Par terre est déposé un bouquet de marguerites, de pavots et d'autres fleurs des champs.

Signé à droite : G.-J. V. D. S. Bakhuyzen, 1874.

---

43 VERHAS (Franz) 1874.

La fête de papa.

Bois. H. 85 c. L. 59 c.

Un petit garçon se présente à l'entrée du bureau de son père, portant sur un plateau un grand pâté entouré de roses. Derrière lui, la mère portant également son cadeau de fête, un palmier en pot.

Signé à gauche : Franz Verhas, 1874.
Salon de Gand 1874.

44 WUNNENBERG (Charles) 1873.

Lingère hollandaise.

Toile. H. 48 c. L. 39 c.

Dans une chambre hollandaise du XVII^e siècle, une jeune femme est occupée à ranger du linge dans une armoire monumentale en palissandre.

Signé à droite : C. Wunnenberg, 73.
Salon de Gand 1874.

---

45 COMPTE-CALIX (François).

Souvenirs douloureux.

Toile. H. 114 c. L. 88 c.

Dans un salon, auprès de l'âtre, est assise, dans un fauteuil, une dame âgée tristement impressionnée, songeant à son mari qu'elle a perdu dans la guerre. Sa fille s'est agenouillée devant elle, essayant de la consoler ou de la distraire.

Signé à gauche : F. Compte-Calix.
Salon de Paris.

---

46 Plaque en faïence émaillée représentant Vénus et les amours.

---

47 BRIL (Paul).

Paysage traversé à l'arrière-plan par un large fleuve. Aux abords d'un village, sur le devant, plusieurs personnages, un charretier conduisant sa charrette et un cavalier.

Toile. H. 71 c. L. 86 c.

48 BRIL (Paul).

Paysage traversé par un fleuve ; à l'avant-plan, un bouvier, une vache et quelques personnages. Au fond, une ville.

Toile. H. 71 c. L. 86 c.

---

49 JORDAENS (Jacques).

Buste d'un vieillard assis, le coude sur une table, la tête dans la main. Sa figure, encadrée de longs cheveux blancs et d'une ample barbe blanche, est très expressive.

Bois. H. 48 c. L. 38 c.

---

50 TENIERS (David) le vieux.

Un alchimiste est assis dans son laboratoire, compulsant des manuscrits. Au fond, près d'un fourneau, deux aides surveillent une préparation.

Bois. H. 31 c. L. 44 c.

---

51 GREUZE (d'après).

Jeune fille à la blonde chevelure, vêtue d'une chemise qui laisse son sein à découvert.

Toile. H. 53 c. L. 44 c.

---

52 GREUZE (d'après).

Jeune fille aux longs cheveux blonds et retenant de la main son fichu croisé sur sa poitrine.

Toile. H. 53 c. L. 44 c.

---

53 Chevalet tournant en acajou à quatre faces.

ILAP 94-D1485

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A BRUXELLES,	chez MM.	**Van Bevere,** notaire, 3, rue de la Loi.
»	»	**De Brauwere,** 10, rue des Finances.
A GAND,	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
A ANVERS,	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
»	»	**Delehaye** frères.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A PARIS,	»	**Journal des Arts,** 47, rue Lepeletier.
A VALENCIENNES,	»	**J. Pillion.**
A LILLE,	»	**Hourez,** 21, rue de Roubaix.
A ROTTERDAM,	»	**Oldenzeel,** 54, Zuidblaak.
A LA HAYE,	»	**Dirksen,** antiquaire, Hofspui.
»	»	**Goupil et Cie,** 14, Plaats.
A AMSTERDAM,	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraat.
»	»	**Roos,** expert, Rokin, nº 412.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Grosse Sandkaul.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Niebelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepke,** Unter den Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,	»	**Hollender & Cremetti,** 133, Gower street W. C.